

6  
Sel. Provincia

Pagina principale

Iscriviti a Livepoint

Menu Utenti

Iscriviti  
Cancellati  
★ Area riservata

Notizie

Ultime notizie  
Musica  
Cinema  
Teatro  
Recensioni  
Altro  
Cerca  
Segnala

RSS 2.0

Spettacoli

Spettacoli di oggi  
Trova spettacoli  
Concerti  
Teatro  
Cinema  
Discoteca  
Discobar  
Pianobar  
Danza  
Mostre e Fiere  
Incontri e Convegni  
Libri  
Altri eventi  
Segnala evento

Locali

Pagina locali  
Locali Livepoint  
Mappa Locali LP  
Iscriviti locale  
★ Area riservata

Artisti

Pagina artisti  
Elenco artisti  
Cerca artista  
Iscriviti artista  
★ Area riservata

Forum

Vai al forum  
Ultimi messaggi  
Cerca nel forum  
Utenti collegati

Livepoint consiglia

Prenotazione online  
**Hotel Verona** e  
provincia.



## VERONACONTEMPORANEA FESTIVAL 2011-2012

Articolo del 15/05/2012

[Versione Stampabile](#)

### VERONACONTEMPORANEA FESTIVAL 2011-2012

Ritorno a Maderna

Venerdì 18 e sabato 19 maggio 2012 si conclude con il quarto ciclo di incontri la rassegna **VeronaContemporanea Festival 2011-2012** promossa dalla **Fondazione Arena di Verona**.

Con **"Ritorno a Maderna"** si dedica un nuovo omaggio alla figura di **Bruno Maderna**, in occasione della recente pubblicazione per l'etichetta inglese **Naxos** del CD del suo Concerto per pianoforte e orchestra del 1942, eseguito unitamente a **Quadrivium** ed altre composizioni maderniane dall'**Orchestra dell'Arena di Verona**, diretta da **Carlo Miotto** e con **Aldo Orvieto** al pianoforte. Già l'edizione 2009 di VeronaContemporanea Festival era dedicata al ritrovamento di questa partitura di Maderna, con la sua prima esecuzione in tempi moderni. Quest'anno sono stati anche pubblicati per le Edizioni Suvini Zerboni gli interventi dell'incontro di studi svoltosi nel 2009, raccolti nel volume **Maderna e l'Italia musicale degli anni '40** curato da **Gabriele Bonomo** e **Fabio Zannoni**.

Venerdì 18 maggio alle ore 17.00 in **Sala Maffeiana**, ritorna il flautista **Roberto Fabbriani**, grande interprete che ha avuto il privilegio di crescere a contatto con i più importanti compositori dell'avanguardia italiana e internazionale contemporanea, tra i quali lo stesso Maderna. Roberto Fabbriani sarà protagonista della conferenza-concerto "Maderna e i nuovi percorsi del flauto nel secondo '900", con musiche di Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis De Pablo, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Bruno Maderna, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino.

Prosegue il programma alle 21.00 in Sala Maffeiana il concerto **Maderna in jazz**: una lettura dell'**Ensemble di Paolo Birro** di alcune composizioni jazzistiche di Bruno Maderna, assieme a musiche degli anni '40 che hanno fatto da sfondo alla sua crescita musicale e brani di **Kurt Weill**, che lo stesso Maderna arrangiò per una storica rappresentazione dell'Opera da tre soldi al **Piccolo Teatro di Milano** per la regia di **Giorgio Strehler**. Le esecuzioni saranno precedute da una presentazione del musicologo Leo Izzo. L'Ensemble è formato dal piano di Paolo Birro, clarinetto e sassofoni di Mauro Negri, contrabbasso di Salvatore Maggiore e batteria di Alfred Kramer.

Sabato 19 maggio alle ore 17.00, **Sala Maffeiana**, il musicologo **Nicola Verzina** conduce la conversazione **"Un libro e un CD per il giovane Bruno"** a presentazione della pubblicazione degli atti del convegno Maderna e l'Italia musicale degli anni '40, del CD **Maderna Piano Concertos/Quadrivium** (con l'Orchestra dell'Arena di Verona diretta da Carlo Miotto) e del successivo concerto serale al **Teatro Filarmonico**. All'incontro parteciperanno Mario Baroni e Rossana Dalmonte, insigni studiosi dell'opera maderniana il cui contributo scientifico è stato determinante per la realizzazione della ricerca sul compositore di Venezia. Al termine della conversazione l'esecuzione della versione per due pianoforti del Concerto del 1942 di Bruno Maderna da parte di Aldo Orvieto e Fausto Bongelli, interpreti già protagonisti della registrazione per la Naxos.

Alle 21.00 al Teatro Filarmonico il concerto dell'Orchestra dell'Arena di Verona diretta da **Carlo Miotto** conclude **VeronaContemporanea Festival 2011-2012**. Il programma della serata apre con i Cinque pezzi per orchestra di **Arnold Schönberg**, per passare a **The Seasons** di **John Cage**. La seconda parte è interamente dedicata a due tributi a Bruno Maderna: **Concerto per flauto e orchestra con solista Roberto Fabbriani** e **Studi per "Il processo"** di Franz Kafka con soprano Alda Caiello e voce recitante Andrea Brugnara.

Scritto nel 1954 su richiesta di Wolfgang Steinecke, il Concerto per flauto e orchestra venne eseguito nell'estate dello stesso anno in prima assoluta ai Ferienkurse di Darmstadt da Severino Gazzelloni e dalla Symphonieorchester dello Hessischer Rundfunk sotto la direzione di Ernest Bour. Dopo la Prima non ci sono state esecuzioni successive, fino al 1970 anno in cui Bruno Maderna consegnò a Roberto Fabbriani la musica del Concerto per flauto che lo stesso Fabbriani eseguì come prima ripresa il 3 ottobre 1981 alla **Biennale di Venezia** e alla **SWR Sinfonieorchester** di Baden-Baden.

**Biglietto per tutti gli eventi della giornata: €10,00 intero - €5,00 ridotto**  
Biglietteria (+39) 045 8002880 - Call center (+39) 045 8005151  
[www.arena.it](http://www.arena.it) - [www.veronacontemporanea.com](http://www.veronacontemporanea.com)

VeronaContemporanea Festival è promosso dalla **Fondazione Arena di Verona**.

Progetto, direzione artistica e comunicazione a cura di **Fabio Zannoni**.

**AtomicShop.it**  
**BUONO SCONTO 5€**  
**DVD-R Verbatim**  
**0,24€**  
[www.AtomicShop.it](http://www.AtomicShop.it)

Comunicato stampa